MADE BY XFSN

2015 // The Last Year of Apush Ever!

2015

MADE BY XFSN

MADE BY XFSN

OVER 30
PHOTOGRAPHS
16 REPORTS
of Ryohji Kaji

TOKYO
3

Limited
Edition

2015©

加持リョウジ最後の1年。加持の網膜的残像及び未発表手記、ボイスレコーダの肉声断片を完全収録。エヴァンゲリオン初写真集、2015。

写真：亀井一郎　定価：本体4,800円（税別）

©GAINAX/Project Eva., テレビ東京 NAS 1997

9784048527040

ISBN4-04-852704-5

C0076 ¥4800E

1920076048005

MADE BY XFSN

MADE BY XFSN

2015

愛読者アンケート

1 .あなたはこの『2015』をどこで知りましたか?
A.ニュータイプの広告で　B.他の雑誌で(　　)
C.書店で見て(　　) D.友人に聞いて　E.その他

2 .あなたはどのヴィジュアルが印象に残りましたか?
(　　)

3 .あなたはこの『2015』の装丁をどう思いましたか?
(　　)

4 .あなたはこの『2015』の価格をどう思いましたか?
A.安い　B.高い　C.ちょうどよい

5 .この『2015』へのご意見、ご感想をお書きください。

ご協力ありがとうございました。アンケートにお答えいただいた方の中から抽選で30名様にニュータイプ特製テレホンカードをプレゼントいたします。(締め切り='97年10月31日消印有効)

POST CARD

50円の切手をはって下さい

1 6 2 - 7 7

株式会社角川書店
ニュータイプ編集部

2015

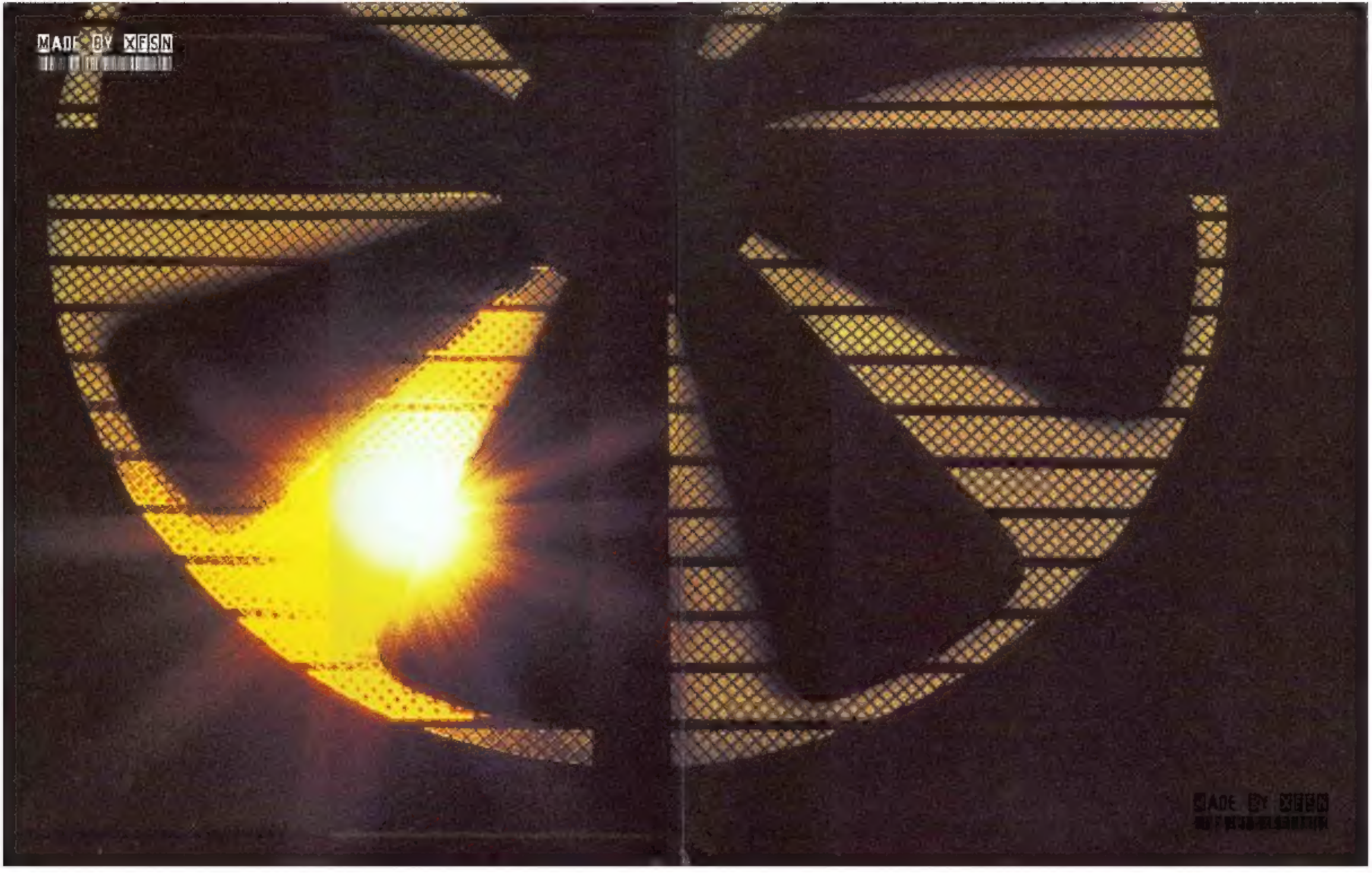
アンケート係行

〒
ご住所

お名前(フリガナ)　男・女　歳

学年・職業　TEL

MADE BY XFSN


MADE BY XFSN

2014 The Last Free of Party Kid 1977-2000MARTA SHOTEN © CHOKAI Photo Era 代官山 tokio hall photographs by tomoo kanno

We can be a trio again like we used to be.

MADE BY XFSN

MADE BY XFSN
MADE BY XFSN

MADE BY XFSN
UN
MADE BY XFSN

MADE BY XFSN
Undercover military bases are usually made underground. Am I wrong? At least in TV animations I used to watch. And so they dug here. "Underco
or" doesn't fit the sunlight. And then? Which one do you want to know? The outline of the Operation of Replenishing Mankind? Or the truth
of Second Impact? Or the sin of the ANGEL? Or the relationship between ADAM and LILITH and EVA? Or the identity of the man called the commitee
e? Or that of what we call "the space"? Or the sin of Commander Ikari. Or. Or. Or.Or. OK. That's enough. Cut it out. You must have got it.
As long as you have a secret, a question will chase it. You'd better take what you see for the truth. Am I wrong? Well, ... Now it is my t
urn. What is the door for, opening or closing? What do you think? Don't look at me like that. This is a very important question for me.
Especially in here, the deepest underground, there are so many doors. Well, well, well. What do you think? If you'd like to say, "I don't unde
" How about this instead? "The door should be opened by force." That's the reason.That's why I am here.
MADE BY XFSN

手紙、なんてものを書くのは、何年ぶりだろうか。自分の字、を、久しぶりに目にした気がする。船が揺れるたび、不安を記すかのように、文字も、揺れる。何から書きはじめていいか、思いつかない。それとも、書くことが、怖いのだろうか。忘れるために、ペンを、持ったはずなのに。だから、点滅する記憶の断片だけを、ここに書き記すことにした。EVA。この三文字が、始まりの言葉だった。いや、今にして思えば、終わりの言葉だったのかも、知れない。ADAM。それは、真実の断片。手の中にある、ちっぽけな、四角い、銀色のケース。たかだか片手で持ち上げられる、それが、真実の重み。そして、数年間、彼の地で過ごした代償。また船が揺れる。文字も揺れる。EVAとADAMを乗せて。こうして再び、君に会えるとは、思っていなかった。或は。それまでに終わっていることを、期待していたのかも、知れない。いや。終わりの始まりは、ここにあるじゃないか。今、自分にすら、嘘をついている。嘘に彩られた、踊る文字の列。この手紙にも、その程度の、価値しかない。船が揺れるたび、不安を記すかのように、文字も、揺れる。嘘は、最後まで、つき通してこそ、価値がある。だから君にも、嘘を、つくことにした。この手紙は、鞄の底に、投函する。そこに、配達人は、いないから。

an excerpt from a never sented letter to Ryoji Kaji

2016 // The Last Year of Ryoji Kaji

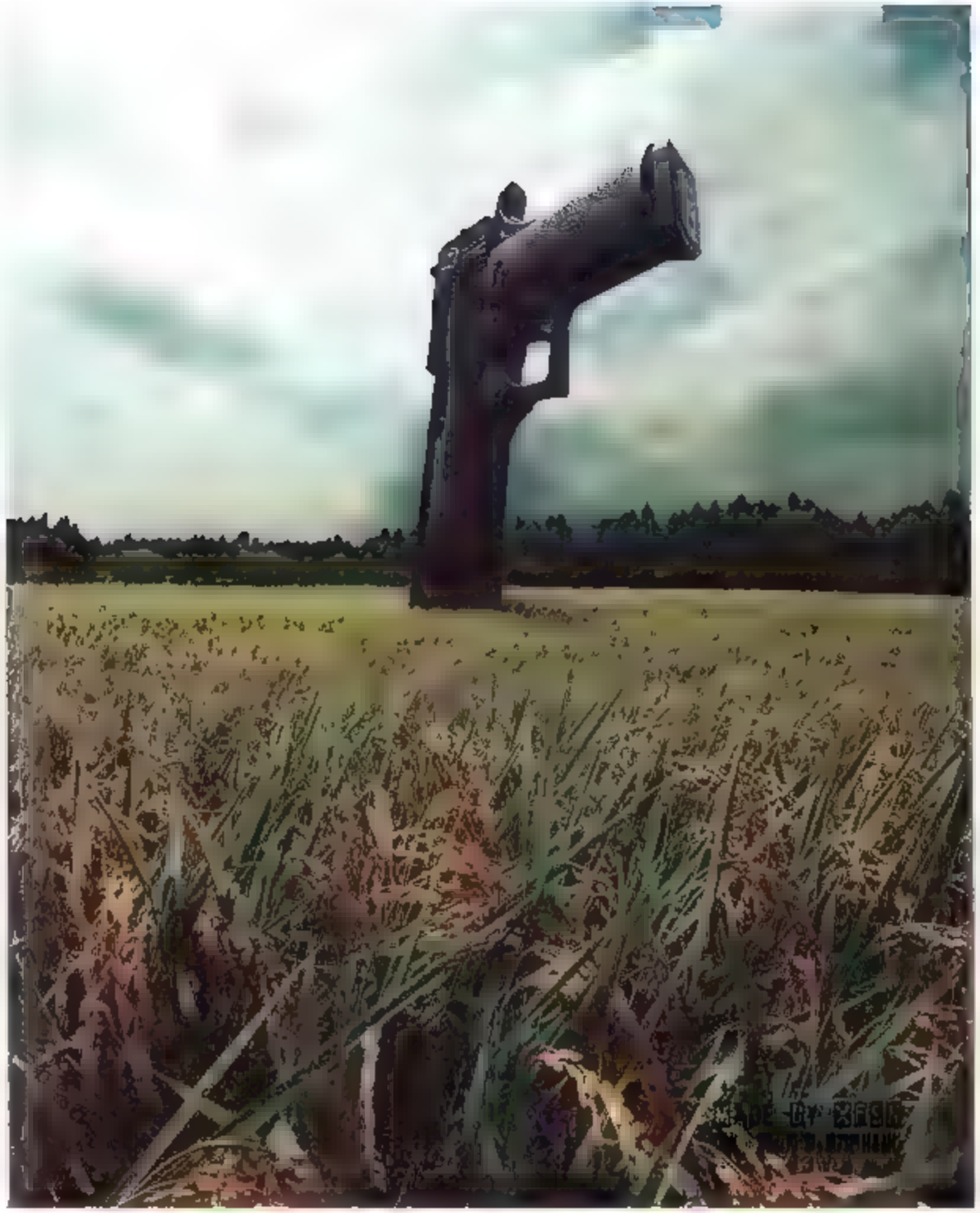
MADE BY XFSN

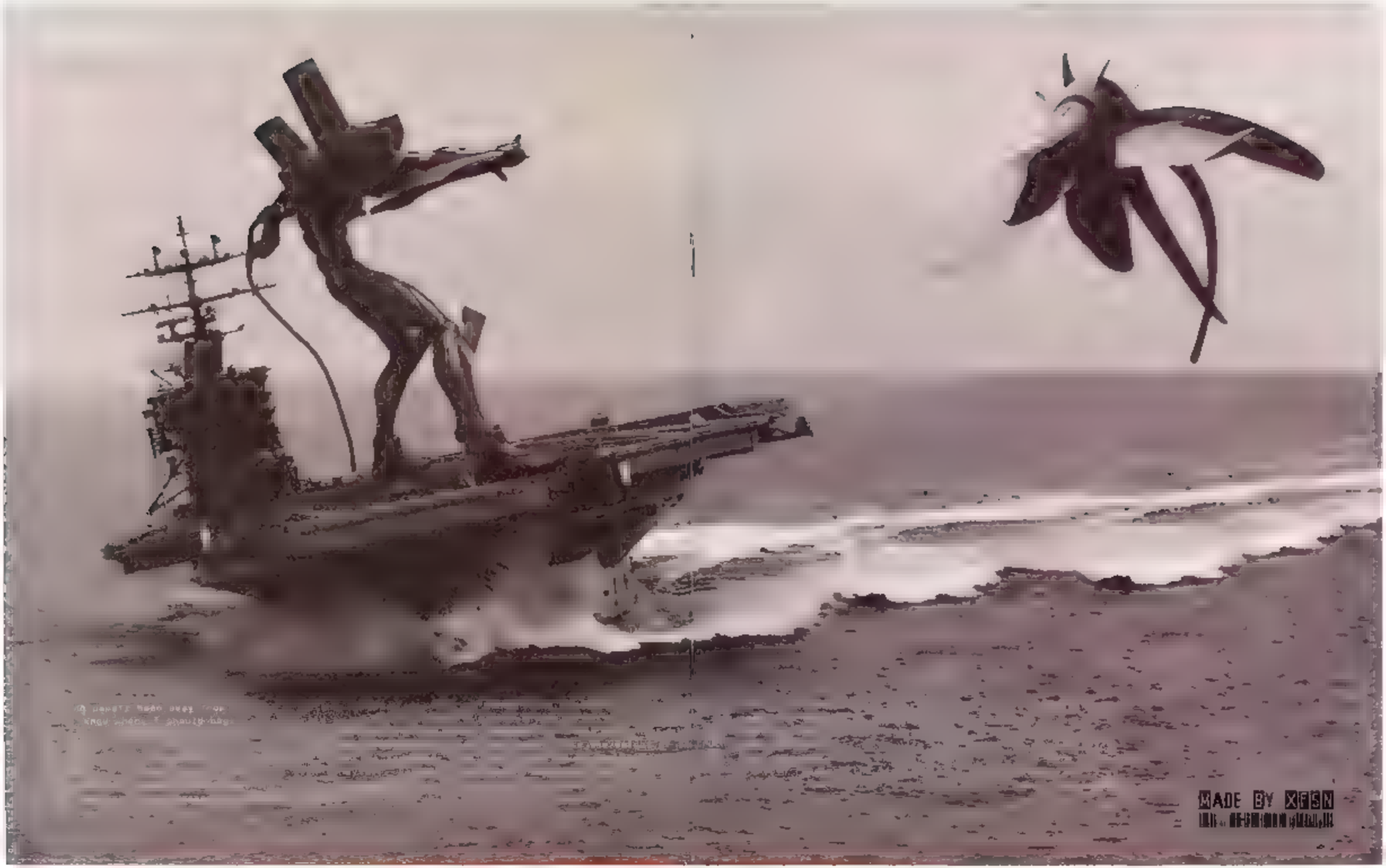
MADE BY XFSN

MADE BY XFSN

EVA-00 Prototype It s produced as a super combat model the first EVANGELION The operator Rei Ayanami Out of control right after starting and engaged in battle At an impact on back of the head and terribly damaged Afterward fixed the equipment and s operating back again EVA-01 Test Type The model produced with active fighting in mind The operator pilot Shinji Ikari Sent in the middle of a speed display without ending Even though a great deal of damage and got out of order Succeeded in destroying the enemy EVA-02 The first product model The operators Soryu Asuka Langley The model assembled in Germany There are just seven of them Dedicated mass production machines However Asuka has not yet succeeded in synchronizing Ikari's attachment and gets since The model seems to be broken by pride as But it has been united Although many ways Their meanings and names and here s a quiz hint by what they are Figure out of control intentionally We have to be careful about Changing pilot between these EVAs Some doubts about choosing the operators Keep an eye on MALTWICK s AGENCY P S Check your the record of the scrutiny Chicago We are the Yu [illegible]

3




MADE BY XFSN

MADE BY XFSN

ある推測。人は自己の精神を守る防壁を持つ。重度の惨苦から。現実を直視することを放棄し。他者の攻撃から。主観を守り、尊厳を保つために。未知の実在から。思考を強制的に停止して。精神は高度なフィルターを持つ。例はカクテルパーティ効果。無意識下の取捨選択。精神は肉体にも多大な影響を及ぼす。例はプラッシボ効果。信心が起こす奇跡に似た力。時に、自己の内面に閉じこもるための殻。時に、外敵に対する狂気を孕んだ行動。攻防一体。それは、全て己が意識を保つため。Absolute Terror Field. ATフィールド。危害を加える事象のみを選別。自己を保ち続ける壁。が、それは反発し合い、さらに侵食し合う。他人とのコミュニケーション。ある推測。ATフィールドは、心の壁ではないかと。
戦いの残痕を、目の当たりにする。眩暈にも似た、感覚。それは、焼き付くような、太陽のせいばかりではない。この街は、戦うために、作られたのだという。天を指す無数のビル。一つ一つが、盾であり鉾である。だが、知らぬ者はいない。遥かな昔、神に近付こうとした人間は、高みに向け、塔を造り上げた。が、それは神によって、打ち砕かれたのだ。天使の名を持つ者たち。使徒。それは、神の使い、忠実なる創造主の下僕。哀れなる者たち。ヒト。神にまで逆らい、己の欲望を、満たそうとするのか。戦いの傷痕。使徒の、鉄槌の残片。ヒトの、叛乱の残痕。眩暈にも似た感覚、それは、欲望にも似て。確定した、未来の先にあるものは、欲望と、死。ヒトの魂は、再生の歌を、歌わない。
零号機。実験機として完成した、最初のエヴァンゲリオン。操縦者、綾波レイ。起動実験中に暴走、一時的に封印される。封印解除後の実戦において大破。その後、装備と塗色を改め実戦に再投入。 初号機。試験機として、実戦を前提に構造された機体。操縦者、碇シンジ。初起動と同時に、即、実戦投入。損傷を負うものの、暴走状態で使徒を撃退せしめる。 弐号機。正式量産モデルの第1号。操縦者、惣流・アスカ・ラングレー。ドイツで組み立て作業が成された機体。 特筆すべきは、初号機の特殊性。実戦での赫々たる戦果。および、碇司令の執着と偏愛。優先して保護しつつ、同時に、実戦への投入回数も多し。その意図は不明。作為的に暴走状態を作り出している可能性も認められる。注目すべきは、機体相互互換試験。操縦者選抜に関しても、幾つかの疑問あり。マルドゥック機関の調査を進める。 追記。碇ゲンドウの妻、碇ユイの事故記録を再調査予定。

エヴァ。謎の中心。羊水。LCL。安らぎ。血の匂い。ネルフ。操られる駒。人類補完計画。知られざる全容。チルドレン。子供たち。母親。包み込む存在。リリス。アダムの最初の妻にして、リリンの母。戦略自衛隊。命あらば殺戮も厭わない組織。パレットガン。貫く道具。真相。それ自体が無意味な言葉。ジオフロント。約束の地。第三新東京市。武装された街。ロンギヌスの槍。神を貫く唯一の武具。過去。二度とは帰って来ない。エントリープラグ。強引なる挿入。使徒。人と酷似したモノ。マルドゥック機関。虚像。人喰い。他を自に取り入れる儀式。アンビリカルケーブル。命を繋ぐ臍の緒。精神。あまりに脆い基盤。ゼーレ。顔のない黒子たち。使者。伝えに来る者。セカンドインパクト。神との接触。魂。ヒトに宿る。プログレッシブナイフ。切り裂く道具。自傷行為。劣等感。存在の否定。アダム。セカンドインパクトの元凶。暴走。自我の解放。覚醒。ATフィールド。防壁。父親。突き放す存在。サードインパクト。いずれ起こる既知の事実。

【エヴァンゲリオン】アダム、およびリリスの“複製品”。複製品であるが故に、自己を律する“魂”を持たない。よって、魂としての“操縦者”が必要不可欠。さらに零号機と初号機のみ、操縦者の“相互性”を有する。理由は“不明”。　【使徒】人間と、ほぼ同構造の“遺伝子パターン”を持つ生命体。目的は“アダム”との接触か。各個体を繋ぐ“共通意識”があると推察される。が、その“形態と活動様式”は、千差万別。　【ATフィールド】使徒とエヴァンゲリオンのみが有する“絶対防壁”。“害意ある接触”のみを選別、完全に遮断する。これは、同種のフィールドによってのみ“中和”が可能。あるいは“自己防衛”本能が生み出した防壁か。　【人類補完計画】碇司令の行動に“疑問点”あり。数多くの“補完委員会”との軋轢。これは“二つの補完計画”の存在を示唆する。が、その“詳細”は依然として不明のまま。地下の“アダム”との関連が疑われる。　【補完委員会】中心となるのは“キール”と呼ばれる人物。その裏に“ゼーレ”と称する組織の存在を確認。“実体”は、現在調査中。もう一つの死海文書である“裏死海文書”と関連す。　【予定】“碇ゲンドウとゼーレ”の関係を再調査[redacted]ルドグマ”への潜入。“秘匿データ”入手を再試行。

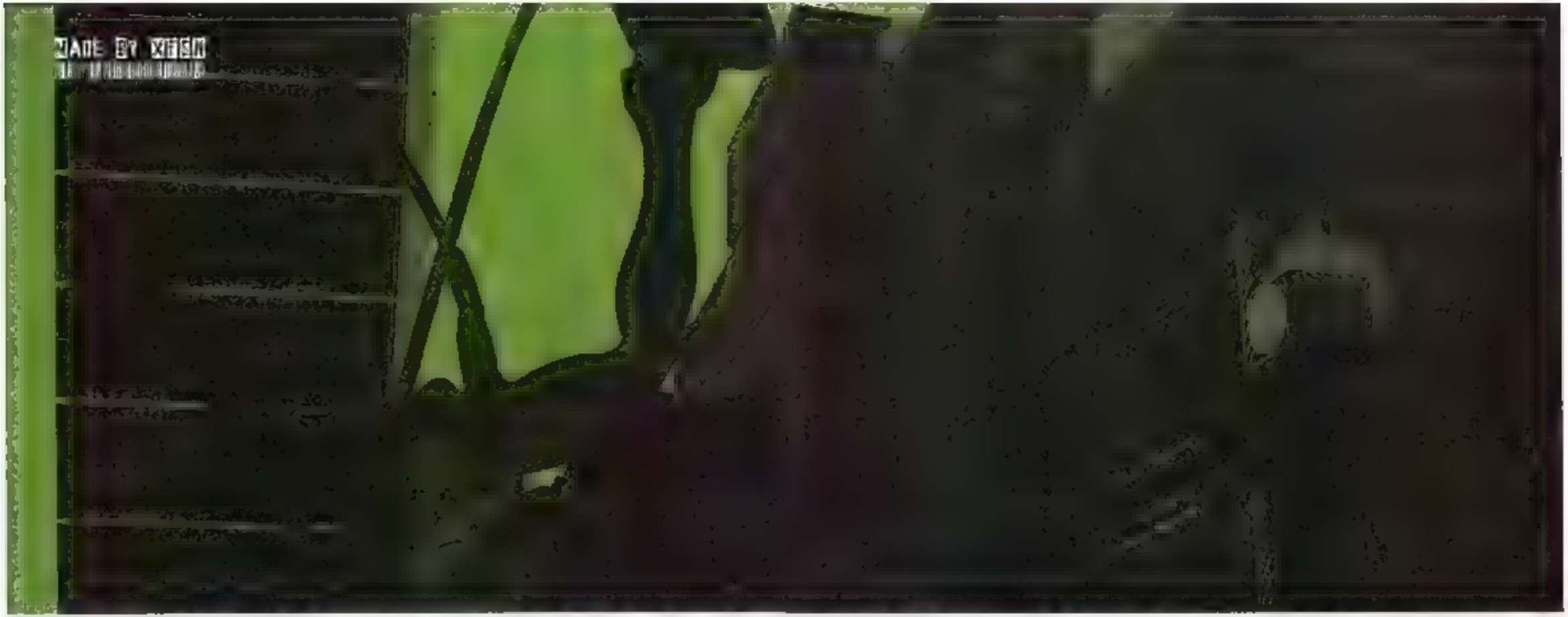
SACHIEL, the third ANGEL The data partly not identified. No details given.
This is the first battle for NERV
There is a trace of alteration in the record we obtained.
SHAMSHEL, the fourth ANGEL
We've got the data of the monitor and its duplication
We will be able to send you the record of the battle of EVA-01 against this one
RAMIEL, the fifth ANGEL We have identified its fragment when it stopped.
Refer to the detailed chart of the Operation Yashima.
We have a report of the quality of AT Field.
GAGHIEL, the sixth ANGEL Identified by the naked eye
We've got the information from U N.
I'll send you some data of the battle of EVA-02 against it.
ISRAFEL, the seventh ANGEL Identified by the naked eye
We have a lot of data about him They will be sent by means of 11-B.
We collected the samples of the components
SANDALPHON, the eighth ANGEL
We took its still pictures when it was captured.
We haven't got any information of each stage of its evolution

MADE BY XFEIN

MATARAEL the ninth ANGEL Identified by the naked eye
We got its new sample, taking advantage of electricity supply halt
I'll send it after the data base out of it Confirm the password again.
SAHAQUIEL the tenth ANGEL
There is only one picture taken with super telescopic lens.
It will be recorded by means of the 57-F style.
ARAEL, the eleventh ANGEL The flock was identified by the naked eye.
The data are still locked up in MERV.
I'll send the records collected by myself
LELIEL, the twelfth ANGEL
EVA-01 went out of control again
We got its data of restarting But they are deficient.
ARAEL, the thirteenth ANGEL.
We succeeded in getting 260 data from the site of the experimental facilities in Matsushiro.
Shall we have it to you to remove the protection.
ZERUEL, the fourteenth ANGEL. Identified by the naked eye.
EVA-01 Revival and out of control
Shall we send the movie data of the collecting operation. Thru 23-0
Next contact not fixed yet

第3新東京市
Tokyo 3
hinoko

MADE BY XFSN


MADE BY XEON

MADE BY XEON

EVA: the root of the mystery

Anno.et.c fluid LCL

Peace of mind

The soul of blood

NERV Just a place controlled by them

The Operation of Komplementing Mankind.

The whole picture of t is never known

The children+ the A ss

MOTHER to Lher sh mer son

LILITH ASaPh f rst w fe and LIL:M's mother

Strategic Self De fence Army

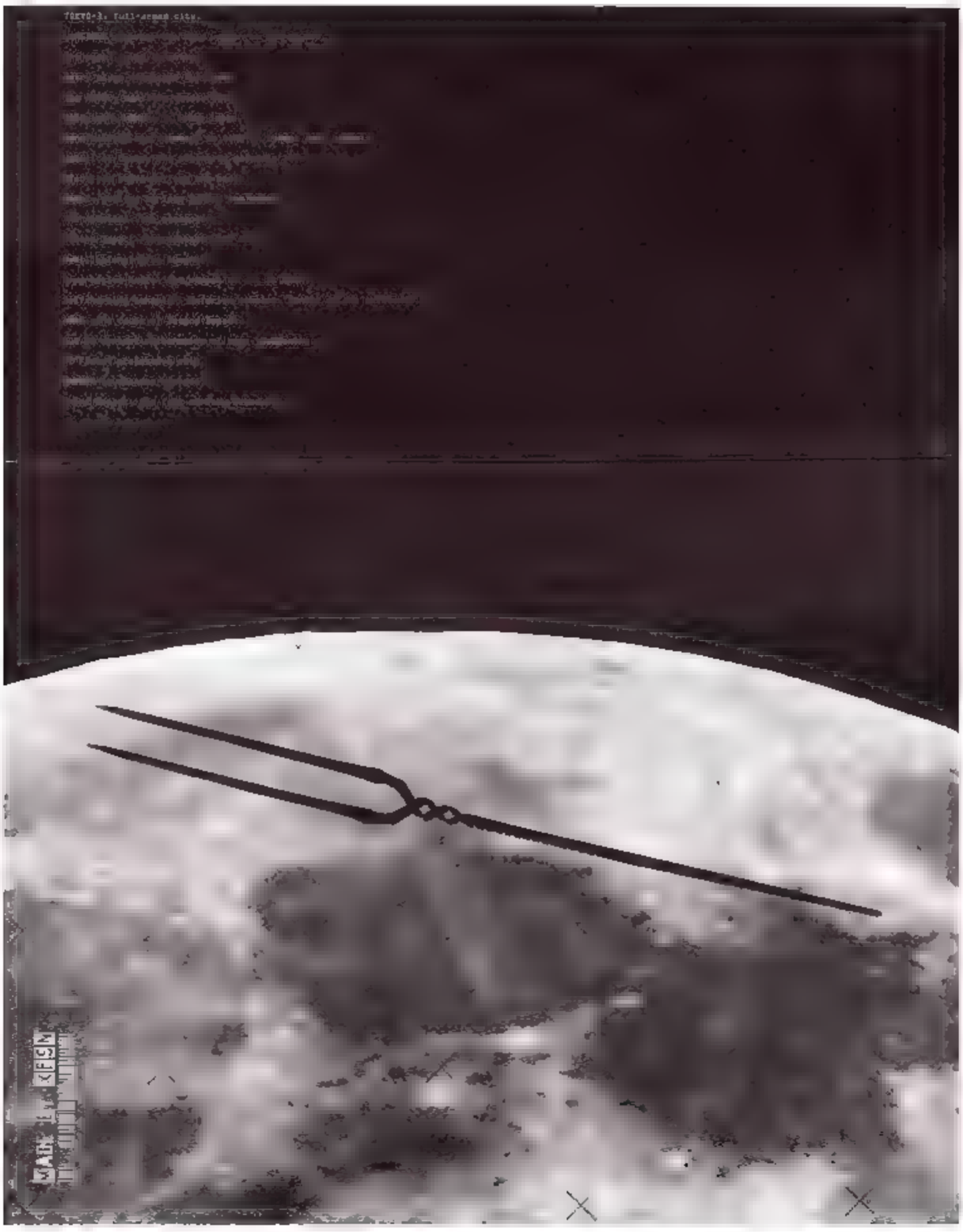
Never hates to fight a desperate fight nor a war a a slaughter

Palette guns powering weapons

The truth a meaning key word here

ZEE PROVE the promised land

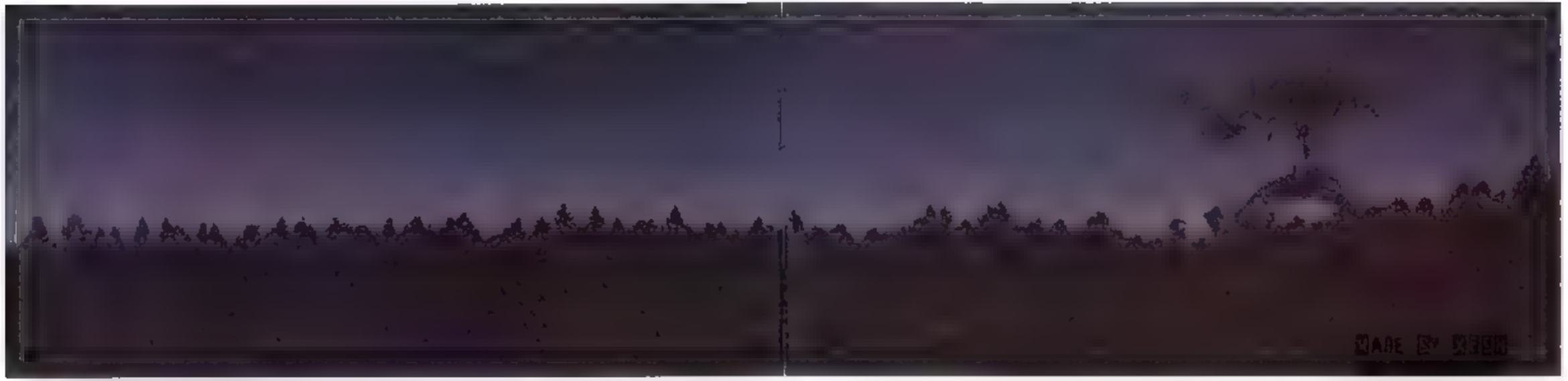
TOKYO-3, fully-armed city.



MADE BY XFSN
MADE BY XFSN

MADE BY XFSN
MADE BY XFSN

MADE BY XFSN



MADE BY XFSN

MADE BY XFSN

MADE BY XFSN

MADE BY XFSN

MADE BY XFSN
MADE BY XFSN

こうして手紙を書くのは、何度目だろう　出すあてもないのに、書くことが習慣になった　それとも、何かを残して[illegible]か　自分が生きていた証　滑稽た、そんなことを思い巡らすこと自体が　たから、これか最後の手紙になる　ここは、抜け出せない泥沼　引きすり込まれる感触を、いつも覚えている　誰か引きすり込むんた　いや、違う　進んて足を踏み入れたのは、俺たったはずた　垣間見た真実は、とれほとの価値かある　俺の心は、果たして満たされたのか　最初は、たたの好奇心たった　少なくとも、使命感てはなかった　たか今は、君に真実を伝えたいと思っている　この手紙が届かないことは、百も承知た　何故なら、投函すらしないのたから　それても、幾つかの手段を講した自分が、ここにいる　覚えていて欲しいのたろうか　俺の存在を　いや、意味のない自問はやめよう　これは俺自身に対するけしめに過きない　たから、行くことにしよう　もう二度と、手紙を書くことはないたろう。

それは見聞きした、とんな戦場とも異なった様相を呈していた　朝鮮半島、イラン、ウェトナム、フォークラント　いや、異なるのか当然かも知れない　戦場とは、人間同士が傷付け合い、血を流す場所た　ここは違う　血を流すのは、人てあって、人てない物　不可侵の壁、ATフィールトを持つ者しか立ち入れぬ戦場　そこに、戦車や戦闘機の姿はない　足元に濃い影を落として、巨人な兵士か行く　汎用人型決戦兵器、人造人間エヴァンゲリオン　敵は、天使の名を持つ未確認生命体　その戦いを眺望すると、まるて狂気の格闘技のようにも見える　人類の存亡を賭けたバンクラチオン　ステージとして作られた街、第三新東京市　古代、奴隷たちは、名声を求[illegible]なった。我々は、凄惨な試合を見守る、狂った観客なのたろうか。

MADE BY XESN

the record left in the digital recorder
数字录音机中留下的记录

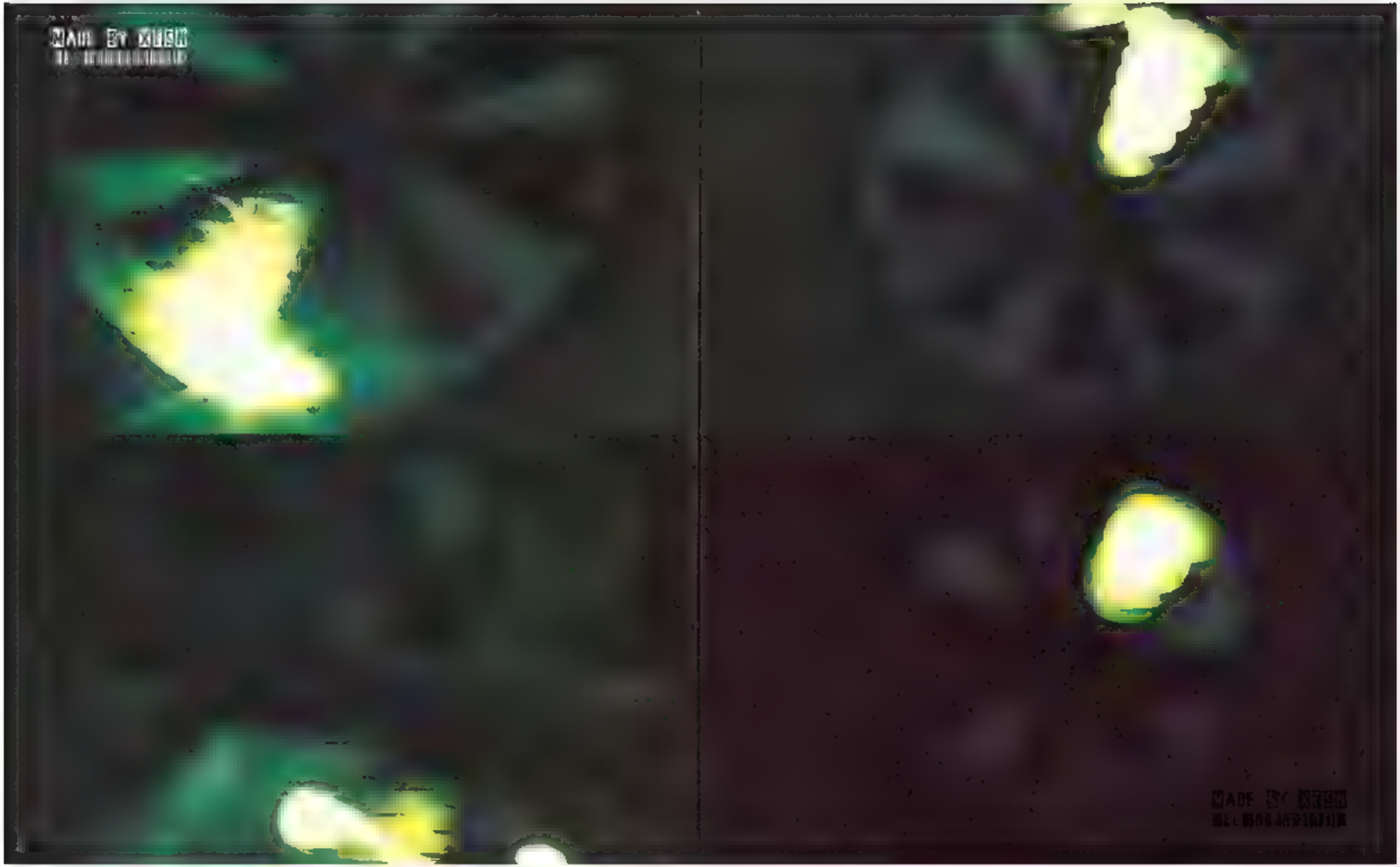
This was totally different from the battlefields I have ever known. I've seen Korea, Iran, Vietnam, Falkland Islands, and so on. No wonder there is a difference between them. You know the battlefields, where the people hurt each other and stain the ground with their blood. But this place is completely different. In here soldiers may seem humans to you, but in fact they are not. The wall prevents anyone without AT Field from coming over. You see neither tanks nor fighters. Throwing a dark shadow on your eyes, there goes a Giant. A multiple human shaped fatal weapon. that is a humanoid called EVANGELION. The enemy are unidentified creatures with Angels' name. Seeing them fighting, it looks like a mad combative game. It is Pankration at the risk of the fate of the fate of human beings. TOKYO-3 is made a stage for the battle. We know there lived the slaves killing each other for fame. Are we insane spectators doomed to watch this sad and cruel game?

这与我了解到的战场截然不同。我见过朝鲜、伊朗、越南、福克兰群岛等等。它们之间有所不同不足为奇。你了解战场，人们在那里互相伤害，用他们的血玷污大地。但此处完全不同。这里的士兵对你来说可能是人性的，但事实上不是这样。一堵墙阻止任何没有AT力场的人靠近。你既看不到坦克也看不到战斗机。一片阴影映入眼帘，一个巨人出现了。数倍于常人大小的人形致命武器，叫做福音战士。敌人是拥有天使名字的不明生物。看它们的战斗，就像一场疯狂的格斗游戏。这是冒着人类的命运的命运的危险的自由搏击。第三新东京被作为战斗的舞台。我们知道那里曾居住着为名誉而互相残杀的奴隶。我们是注定要观看这场悲哀而残忍的游戏的疯狂观众吗？

MADE BY XESH
MADE BY XESH

MADE BY VESH
MADE BY VESH

MADE BY XFSN



MADE BY XFSN

2015 | The Last Year of Ryoko Asagi | 1937年3月30日 発行所 | 著作人 | 発行者 | 印刷所 | 株式会社 東京都 ニューヨーク 〒102 東京都千代田区富士見2-13-3 電話 03(3238)8534 振替 00130-6-95536 | 印刷・製本 | 図書印刷株式会社

©GAINAX/Project Eva / キャラクター原案：NAS ©Yukito Kamei, 1997 禁無断複製・転載 Printed in JAPAN ISBN 4-04-852704-8 C0979

MADE BY XFSN

MADE BY XFSN
2015

MADE BY XFSH
MADE BY XFSH